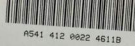


中國漫畫
革命尚未成功
第七期
五月號
一道靈魂向封神台而去
張樂平作





上海图书馆藏书
A541 412 0022 4611B

中國漫畫
第七期
五月號
中華民國廿五年五月二十日

墨索里尼小諷刺



勝利者與屈服者之謎（假使墨索里尼是黑人，而阿皇是白人，則如何？） 徐學奮作

天下太平

■ 報載殷逆汝耕派池逆宗墨爲修好使節，擬東渡活動，東京去電拒往，不承僞組織爲正當，我們且不管這是東京方面的一種什麽烟幕作用，總之，當漢奸的在牠本身，却亦是一種悲劇，因之殷逆要進關帝廟下跪懺悔，或許是並非一件怪事。

■ 報載上海中華醫學會在上海該會大禮堂舉行花柳病演講大會。會中由本市衛生局局長李廷安博士發表了一個驚人的報告，據謂去年衛生局曾用驗血方法。檢驗本市某女子中學的學生。結果發覺其中百分之三十的學生是有梅毒的，這在「中國必亡論」者看來，確又了一個有力的根據。

■ 報載天津妓女感化院業已正式開課，在先教員均屬女性，後來因爲教授這一類學生，實非女教員所能勝任，上課時候，妓女們順口亂，大談接客交易之道，女教員每爲變顏赤化，大受其窘，所以現在已更換男教員了。

■ 本月十四日下以一時許，青島忽又發現海市蜃樓，初爲高樓一座，矗立水面，門窗悉備，既而變爲砲壘，其上有大砲一尊，伸出壘外，砲口的方向直對敵國，憂天之士，喟然而嘆，說不定又是不祥之兆。

■ 墨索里尼與巴黎晨報記者談話：『意國征服阿比西尼亞後已經滿足，自此後將致力和平。』『慾望滿足』然後『致力和平』，如果野心家都像墨索里尼那麽幹起來，世界要達和平，除非弱小國一起被滅亡之後。■



霹靂神之怒吼 徐本大作

『偉大哉！併吞六國之秦同志！』 王翰泉作

報載華北門戶大沽口砲台遺跡，蕭振擬撥十萬元建築渤海公園，供人遊賞，華北在此局面，撥鉅款建築公園，本已多事，而且偏選中大沽口砲台遺跡，來改公園，其用意是在使中國游客，觸目驚惕呢？抑是要叫外國人看看我們的『國恥的光榮』？兩者含義，俱極高深，總之，吾輩小民得預嘗亡國的訓練，免掉在亡國時不慣奴隸生活的樂趣，多少是件好事。

■ 胡漢民先生在棋枰旁邊上死去，留下一局未了的殘碁，給後人無限唏噓，世間禍故多不可測，認眞地說，中國現在的局面，現在也正是一局未了的殘碁。

■ 胡漢民先生死，舉國驚悼，一般專待胡先生上台，而有找地盤的希望的人，哭得死去活來，這實在是對胡先生的一種侮辱。

■ 某國浪人私運猖獗，小醜跳望，使當局疲於對付，或說我們曩昔太努力於「抵貨運動」，所以他們以「走私運動」酬答之，「來不往非禮也」，某國浪人深得君子之道。

■ 或曰：日本提倡中日經濟提攜，觀於走私事，知道此道實行得很有成效，因爲提攜的結果，日本貨可不受海關上麻煩的手續，而到處暢銷無阻。

■ 報載農村荒廢，怪象百生，最近鄱江西南鄉一帶，農民因飢寒交迫，竟綁架材蓋，撕票方法分焚燬，劈碎兩種，事主不得不忍氣贖取，在這敝國幼稚的經濟機構的社會裏，三百六十行之外，當再列入這一項。

■ 報載津市發現驚人怪事，在自河濁流中，每日背有死屍流過，一個半月以來，每日從四名多至八名之屍體，迄今約達三百具以上，死有年齡少壯，衣服襤褸，又全爲男性，一般推測，當以由內地招募的苦工爲最近似，由此推論，則彼等被害原因當係有一祕密工程，需用苦工，又恐洩露機密，故當工作終了時，加此輩以殺害，目的在于滅口，不過推測畢竟是推測，無論如何此事決非『善鄰』所當，實可相信，尤其是在此『敦睦邦交』，時期，願國人勿存『小人之心』！

■ 中委有以六百元不夠開支，

亂世軒渠錄



善鄰的外相：『引用拿破崙字典，吾人無不可能之事。』

思蜀作

開求加俸，馮玉祥起而反對，以爲個人消費有限，不應重費國幣，此案因而作罷！不知老馮下泰山入金陵以來，招得寃家多少，不勝懷念之至。

胡適之近論「論整中日關係的先决條件」，坦白地告訴日本政府，廣田三原則是增進中日仇恨的條件，並且他提出七項意見，要日本政府須先做到，大概他又在扮演書生的傻相了，眞是個「智識界的阿斗」。

黨國要人褚太極，生平提倡體育，不遺餘力，踢毽放鳶，其尤著也，茲以端節期近，更發起於秦淮河比賽龍舟，一以提倡水上運動，一以紀念前賢，又是一樁新鮮玩意，因有人賦以俚吟，以爲先聲，

褚老先生黨國賢，
生平佳話遍流傳；
紙鳶放過請明後，
又賽龍舟弔屈原，
六朝烟水望微茫，
鼓棹中流興欲狂；
畢竟都人多眼福，
今年快活過端陽，
他年付與史官書，
逸致閒情人不如；
只恨健兒爭渡日，
風流不似美人魚，
紀念前賢具熱腸，
秦淮河水即三湘。

章太炎心貪五千金之酬，爲孫傳芳撰墓誌銘，恪盡恭維之筆，文人無恥，自古皆然，於今爲烈，不僅昌黎諛墓已也。

北京大學校教授周作人家中，目前深夜發生巨竊，損失約數萬元之譜，知堂先生隱士似的喝喝苦茶，談鬼說狐，自甘淡泊生活，起前這許多臭銅錙何來？著此何爲？

羅克的『湛胆英雄』在上海大光明開映的當兒，有人在戲院裏，倒出催淚藥水，已誌上期本刊，最近此片在京市新光大戲院放映，首都學生界聞訊，大爲憤怒，目前即有某校學生於新光座中，散放毒氣，蓋此輩向係肄習化學專科者，故牛刀小試，冀加懲創於叔竇無心肝耳。

報載前蔣委員長入川，山路崎嶇，必假等鄉人抬轎而行，而此種轎夫，均爲癮君子，行數十里，必須過癮之後，方能再抬，

李復逵作

哈爾濱素描之二

素描選



兩個對照(一)電影院

(二)貧病所

悠間者之神氣

莘莘學子篇

謀職固難，讀書亦厭。

作名失










禁止學生入舞場後的學生宿舍素描

甘藟宋癸仙作

少爺：『阿三！拉得快點！今天早上學校裏要軍訓』

蘇州許超然作

學校幽默錄

平君

小學教科書幾經改革，由「共和國民教科書」而「新時代教科書」而「新標準教科書」而『基本教科書』。但低年級學生用的寫字描紅簿還是印着『王子去求仙，丹成十九天，洞中方七日，世上已千年。』之句。

■

從前每逢上作文課時，先生還沒有在黑板上寫出題目，學生們早已寫好文章的第一句：『人生於世』四字了。現在學生們雖不再寫『人生於世』，却又不約而同的以『寇深矣』三字做文章的第一句了。

■

平時上課的時候，教師擺起師道尊嚴的架子來，學生們多少有些惴惴然，但在星期六下午，學生們換上了一套簇新的洋裝，皮鞋咯咯，神氣活現的，有意在教員室門前走過。

■

每逢星期一上紀念週，在靜默三分鐘的一節裏）往往可以聽見種種收鼻涕，假咳嗽的聲音。

■

要看學生們文學作品，與其在他們的出版物或是壁報上去找，不如到他們毛廁的牆壁上去找，因爲毛廁裏的文學，才是他們眞情的流露。

■

某學生憤然道：『我們中國既嫌養兵太多，爲什麼還要叫我們學生受軍事訓練，造成未來許多的兵？

■

在庶務先生的眼光看來，每天總有三次空氣異常緊張的時期，就是當餓虎似的學生們，進早餐，中餐，晚餐的時候。

■

在先生未進教室前的幾分鐘，黑板便被學生們牢騷和意見的發表處，（與毛廁文學有『異曲同工』之妙）滿滿一黑板：

『嗚呼！某先生教法之不當也！』

『看啊！B女士的浪漫史！』

『×××是猪玀！』

『反對明天考國文！』……

聰明的先生走了進來，假裝不看見。

■

留着鬍子的老教師說：『現在校裏實行了男女同學，把大家弄得都心不在焉！』

但當他自己讀到『窈窕淑女，君子好求』的時候，也會把頭搖得格外有勁！

■

明天知道參觀團或督學要來了，才想到叫學生們把寢室的床舖和自修室的桌子整理起來！

■

杜威說：『學校即社會』，但社會不可無交際，交際不可無女性，學校實行男女同學，意在斯乎？

着了爸爸的長衫，踏高了蹺去看。

徐本大作

大學生甲：噯喲？這樣的傻腔。

大學生乙：華北的事怎麼得了！怎麼得了！

大學生甲：國家事，管他娘！

江棟良作

美術學校的學生：『這是我們最好的曲線美鑒賞課』

丁聰作

本刊第九期「狂想專號」徵稿

本刊在第九期打算來一個「狂想專號」

人類的思想是在發狂，馬可尼一發狂，終於發明了無線電，墨索里尼一發狂，居然併吞了阿比西尼亞，有因狂想而發大財的，有因狂想而升大官的，我們處於這發狂時代，除掉自己有不少的「思想狂」可以來發揮外，同時世界上儘有如疑似顚的事，如疑似顚的人來供給我們做題材，譬如，以「中國必亡論」者看，將來的中國，一定會被人家併吞了去，而好好的在路上走，會給敵人推下當凳子坐，或是五家人十家人合用一把菜刀之類的事，反之，「中國不亡論」者，則以爲中國將來一定會征服全球，恢復到過去各番邦對中國「年年進貢，歲歲來朝」的那回事，凡此皆是本刊第九期「狂想專號」上極好的材料，而且作者也儘無用顧忌什麼，癡人說癡話　狂人做狂事，瘋子殺掉了人，在法律上不是也沒有罪的嗎？

此外，如『科學的狂想』，以你的眼光看，將來科學會發展到那樣的地步？因科學之發明，這世界會被攪得像個什麼樣兒？

『社會的狂想』，以你的眼光看，將來的社會會成功怎樣一個組合，因物質文明而人類行動竟更有不可思議的奇蹟呢？還是像威爾士在「未來世界」裏以爲社會會經大戰的毀滅而重回到原始時代去？

『人物的狂想』，以你的眼光看，將來的墨索里尼，希特勒和史太林，你應替他畫上一具什麼花臉？溥儀，殷汝耕，你應該描出一個什麼結局？

『女權的狂想』，以你的眼光看，未來的婦女運動會到怎樣的趨勢，女子的權力會拓張什麼程度，將來有若干什麼重大的工作，會都給女子代替了去，而使人類重回在『母權中心』的社會過活？

『貧富的狂想』，以你的眼光看，將來千萬富翁，公小子姐，會用什麼最新的方法來恣情淫樂，窮人們又會在有錢者的心目中，成功怎樣的一種危險份子？

……………………

題材儘多，舉不勝舉，用漫畫來『誇張』也好，用文字來『形容』也好，漫畫則彩色，連續，單幅悉收，文字則隨筆，戲劇，小說全要，現已開始徵稿，務望各作家對這個專號，提出興趣，權充狂人，發狂一下，俾本刊得實現這個『狂想』也！

中國漫畫

第七期　五月號

廿五年五月三十日

每册二角

主編兼發行人　朱金樓

出版　中國漫畫社

印刷　合作印刷公司　老西門金家坊

廣告價目

底裏	全頁一百廿元(四色)
封底	全頁一百廿元(四色)
普通	全頁七十元

定閱價目

册數	全年十二册	半年六册
國內	二元	一元
國外	三元二角	一元六角

寄費國內郵票代洋實足通用

日本台灣朝鮮作國內算香港澳門作國外算

CHINA SKFTCH
Published by
China Publication

呈請內政部登記

社址　武定路祥興里三號

發行　中國漫畫社

總代發行　中國圖書雜誌公司

殷汝耕在關廟前懺悔圖　唐榮愷作

當皇會在天津市政府內演習的時候



1. 飛機上的眷屬
甲：『支那的學生又在請願嗎？』
乙：『不！聽說是狂歡會！』

2. 不識字的鄉下老
甲：『二哥！這是什麼廟？』
乙：『不！這是衙門！』

3. 初到中國的西洋人
甲：『這是什麼地方？』
乙：『大概是中國人民俱樂部吧！』

天津田無炎作

蔣氏見此情狀，深惡中國民間中毒之深，乃下令嚴禁川中烟毒。

■

報載日本上院無所屬議員三上參次，於貴族院本會議席上發表一演說，略謂『皇室之尊嚴，非但在國內須絕對保持，即在國外，亦無二致』，繼稱『中國妄自尊大，僭稱中華民國，而我方竟以中華呼之，冒瀆我國體之尊嚴，莫此爲甚，此後應改稱支那，以正其名』云，這話好像是說以前我們對日本，曾有一度謀王篡位的事，現在日本要扶正皇室，討伐逆賊，以正其罪了。

■

報載古北口日本大林洋行包修日兵營，拆用長城磚料，本月十二日拆出一磚，上刻『快修快修』四字，這在『推背圖』不知又是什麼解釋，不過本應該主人來『修』的，現在主人不『修』，以致外頭人來『拆』，這豈又是劉伯溫之流，所能預料的。

■

辱國明星黃柳霜，此次到中國，看到雄偉的萬里長城，不禁肅然起敬，每到一處古蹟，必恭恭敬敬的行一個鞠躬禮，足見這老大的古國，戳不穿的還是一襲四千文化的舊衣。

■

蘇州小姐鄒德一女士與甯夏省主席馬鴻逵先生締結良緣，或傳鄒之嫁馬，實利其十萬元之聘金，或曰縱無如許聘金，以馬之聲望地位，有何樂而不嫁？惟據鄒家表示，謂彼雙方純基於愛情的結合，至巨額聘金云云，全屬子虛，凡此種種，春水吹皺，底事干卿？我人既無油水可沾，雅不欲嘵晉猪口有所乾耙勁也。

■

報載天津某汗衫廠用少女打洋傘之商標，×人因其有抗×之嫌，要求禁止。以少女打洋傘作商標現在都犯忌諱了。這樣說來，中國人將來造房子，戴帽子，等等的行動，不是也都將成爲犯抗×的忌諱行爲了麼？不錯，天津的境環現在是已僅次於東北；可是他總還沒有被人吞併，如今竟已有了這種情事出現！將來中國亡了，中國人的頭長在頸子上，不是也許要被指爲抗×了麼？

■

八中委在粵祭胡，這一幕悲劇，演到後來，恐怕將成爲『柴桑口孔明弔喪』之類。

談到『柴桑口孔明弔喪』那末我們可以感到古人的偉大，雖爲眞正政敵，而到死還會親身去一哭，並沒有人暗算他。

五月特輯



「別來無恙？」　蘇州許超然作

五月放歌

・金・樓

哦！五月的腥風，
石榴花般的紅！
多少年來，多少囚人？
一　怨鬼，
鐵鏈，
滿血的籐籠！

流不盡紫凝的熱血，
蕩不去怨憤的情炎
年年的枯骨，
年年在腐爛！
你不見腥風裏鐵和肉的掙扎——
幾十年來石榴花不斷在血中浸滲？

哦！五月的腥風，
午夜裏的呻吟！
慘厲呀！這透出的地獄的呼聲！
荒磚上掩沒了凍血斑解了，
緊包着殘剝斷刃的雄鬼顫慄了！

啊！五月——
任人的浪，
囚徒的血……

爛縵五月花

・嚴・夢

偉大的五月，到處都開遍鮮豔的玫瑰花，紛白豔紅，一團如錦，濃陰之下，靜靜地，傾聽著百鳥齊歌。

「五一」是多麼悲壯的一朵可愛的玫瑰？牠散播着人類神聖的芬香，紅紅的，象徵了工友爲幸福而奮鬪流過的血！强烈的色彩，熱刺刺地表現了正義之光，平民的勝利，也便是資本家陣營的傷痕。

「五三」是我們含愁的一朵血色玫瑰，民族受辱的一個國恥日。「五四」也是一朵紅玫瑰，在我們民族之園，她是開得更淒美動人了，「五五」是我們革命的一個偉大的日子，也是最值得紀念的血日，「五七」「五九」却是一朵并蒂而生的白玫瑰，在風雨交狂之下，零落的瓣兒，黯淡得像梨花一樣，默默地，暗示了我們以卑怯的恐怖，一個莫大的恥辱，這慘白的玫瑰，正待我們改植培。

夾在五七與五九之間的「五八」，又是一朵銀色的玫瑰花　但那是世界親紀念節。莊嚴聖潔的戀愛，像甘露一樣，洒開了無數新奇的嫩蕊。一年一度的時花是開過了。正是江南落花時節，春深初夏，花開花謝，我們園丁該受了點什麼感觸呢？

時間之流去青春，恰似春水之蕩逐落紅。還有將快開放的「五卅」花剛在茁芽。要把這五月的花的性質栽培得美麗，披荊斬棘便是我們的責任，感傷是無益的，在今日天下恐慌到極點的時候，我們要有強大力支持：首先要認識「邪」「正」的思想與行動，然後判斷五月的是非，璀絢熱烈的五月，是我們中國光榮與恥辱參半的月，懲前毖後，園丁們，努力吧！

新恨舊怨　蘇州王禮安作

五月幻思

・骨・煊

一本什麼書上的『沙了』和『豬仔』。——那些執着鶴嘴鋤。揮着血汗。整年伏在窒息的穴中底礦工。十八小時的工作。挖掘一袋一袋的煤塊和錫塊。這一羣礦工。就是被稱作『沙了』『豬仔』的南洋僑胞。五月爽快的南風。將不會吹到那裏吧！？

一聲聲沙啞的哭音。似乎又變成了千萬弱小者的哭泣哀訴。吓！我想起了一幅悲慘的圖畫：一城的火餤。半城的胡騎。鎗炮刺刀鋼盔戰馬太陽旗。……一個灰白的掛滿淚珠的苦臉。一具肢體分散剜掉雙目的血淋淋的屍首。……那城上却印着『濟南』兩字。

呸．見鬼！我拭拭眼。隨手翻開一本漫畫集。那裏畫着摩天的高樓。紅布纏頭的印捕。慢慢地印捕活動了起來。他走向一大堆流汗瞪眼的羣衆堆裏。幾個黃臉的青年。張大了嘴在嘶喊。手裏捏着一卷印上銅版畫的報紙。什麼？自來水管向羣衆噴射了。印捕的鎗口對準羣衆掃射了。哭喊着逃散的人羣。地下了臥倒血泊中的學生。……現在．自來水在冲洗大塊的血跡。

啊！我猛然一驚。五月的太陽。熱辣辣的照着躺在睡椅上的我。大概五月太暖了。血壓又高。弄得自己神魂顛倒。那些老大國民已經遺忘的事跡．這些大人先生不願欣賞的圖畫。都湧進了我的腦袋。出現在我的眼前。

五月裏．人們的血脈像腦筋一樣特別想活動。革命．流血．殘殺．反抗。……五月應該是熱鬧的。也應該是美麗的。你看她．滿身都染上了玫瑰紅的血色。從一日到卅日。

腥風血雨五月花　胡懷芳作

五月回憶錄

・東・山

五月是帝國主義者的慶祝節，以骷髏作酒杯，血漿作香檳，慶祝鬭牛的俯首。在過去五月裏曾經怒放過思想的鮮花，結出新文藝的菓實，現在的五月呢，花萎凋了，菓實是被蛀蟲咬嚙得遍體殘傷，五月的毒鞭一年一年打在次殖民地民眾的脊背上，但是一年一年却打得痲木了，麻木得失去了感覺。五月的鐵錘曾敲響過亡國的警鐘，但是這遺留下來的餘音嫋嫋，似乎再也不能刺激人們的耳鼓。以前曾在五月出過一身冷汗的我們，現在漸漸要開始揮起芭蕉扇逐熱汗了。有人想從五月的死灰裏，再吹出當年的火花來，但爲一陣斜風冷雨所襲熄。五月徒然有着美麗的風景情調，但終不能消去酸辛的回憶的盤踞。

以前的五月吹過熱騰的風，研過燦爛的火花，激過狂烈的雷聲；而今，只適宜於樹蔭下吃冰淇淋了。再有一次五月的傷痕，你感覺到絕望嗎？五月裏聽不到鴿子和平的鳴叫，而只聞見夜梟悽涼的悲啼。一九三六年的五月，臉色更兇惡了，五月是一場惡夢，但是我們却決不能當作一場夢。五月，雖不能咬牙切齒！磨刀握拳；亦應痛定思痛，臥薪嘗膽。五月是一架被謀害的死屍，希望早日把它理葬，而立起安慰死者的紀念碑。

『看俺的玩藝！』　董西父作

如此親善



親善(蟾)圖　袁仁民作



分工圖　唐榮愷作

合歡圖







王培元作

太上感應篇

抄公

「替克大人進碑」的漢奸

前清光緒年間，八國聯軍用綠氣砲打下了天津，又繼續烘炸開北京城以後，漢奸的勢力，眞是不可一世。那些滿清大臣，交結不到外國人的，也要去攀緣一二個外國廚子，彼此結拜成把兄弟，做成自己的聲援。用自己的官太太，小姐，去買漢奸歡喜的，更是多得很。大概那時，祗要有一個在外國人那里做事的中國人同行，或者是同車，在他們也就覺得榮耀的萬分了，也就可以向同僚們驕傲起來了。漢奸勢力之大，眞是不可想像。

記得某一次，地方官捉一個犯罪的工人，他很嚴厲的審訊他，要辦他的罪。但這犯人，却不慌不忙的提出抗議說：「你不能辦我，因爲我是替克大人造碑的」，原來他是造辱國的克林德碑的工人。克林德是那時德國的公使，在義和團亂時，他們把他殺了，事後清庭便應了德國的要求，造一塊大碑紀念他。這工人就是造碑人之一。官員聽到他是「替克大人造碑的」，這還了得，馬上就冷了半截，風威也就沒有了，立刻改變顏色招呼他。

他不敢辦理這個案子，連夜辦了公文，用轎抬了這個工人，恭恭敬敬的把他送給上峯。上峯也是沒有辦法：「辦了克大人的人，這是要引起交涉的，萬一將來外國人不講理，這干係還了得」！於是他也連夜打轎去找上峯。上上峯也沒有辦法，到後來，只有客客氣氣的向這工人道歉，請他吃飯，用轎把他抬了回去。當轎子抬出門，幾位官員的心裏，有如落下一塊石頭，彼此相慰：「這外交總算辦的很得體，要是惹起國人的交涉，那眞是不得了！」


狐假虎威


黃苗子作

不賣賬

徐本大作

天津市衛生展覽會巡禮

本刊駐津記者
陳弗恙報告



金兄：

邇來天津有一衛生展覽會，乃純係××人主辦，却美其名曰『天津市衛生展覽會』，且在我們的國貨陳列館內舉行，一切的一切，都是令人觸目傷心，所以會塲內每個中國人，都在唏嘘，眞是敢怒而不敢言，在外的人看了這幾十幅畫，也許不會怎樣，其實這眞是一種文化侵略，或是對於他們×貨一種宣傳手段。刻下天津××人，對學校之情形尤壞，如剪塗課本，限制作文題目等等，因一時不及製作，只好容下期發表了。

弟陳弗恙上



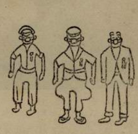
(一)我們的國貨陳列館人家的展覽會場。



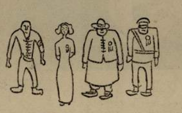
(二)看吧！都是『善鄰』的東西。



(三)這是幅善鄰的血液分布圖。



(四)『善鄰』辦事人的神氣。



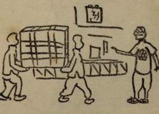
(五)我們的辦事人的神氣。



(六)我們的女職員也戴上口罩，在守人家的幌子旁邊



(七)推銷他們貴國的國貨。



(八)賣力氣的事，是我們幹的！



(九)會場內發現一瘋子哭泣。



(十)衛生局長是前任財政局長，不懂衛生，由人指導到場參觀。





(十一)未見世界面的老太婆也來開開眼界。

溥儀與殷汝耕之將來

高明

最近，蕭振瀛曾經說過一句異常聰明的話，說是：「凡事須蓋棺始能論定，我個人究竟如何，請等我死後再加批評。」論人等他死後去論，這當然是一個最牢靠的辦法，不過雖說如此，(Whither England) (Whither Stalin) 之類的推究人家的去路的書籍，却仍舊不斷地出版着。所以現在我們來對溥儀與殷汝耕之將來作一番憶測，恐怕也不是完全要不得的事。

翻讀近百年來的中國的歷史，簡直不啻是讀着一部「中國衰微史」。自從鴉片戰爭開了割地賠款的端緒以來，帝國主義者的刧略便不絕地向我們襲來。中法戰爭嘍，中日戰爭嘍，八國聯軍嘍，等等等等，沒有一次，不是像是規定了似地由我們割地賠款了事。

後來清廷被推翻，民國成立，而帝國主義者在對我們的侵略手段上，也顯示了極顯著的轉變。從前專靠打架吃飯的流氓，這一次是變成靠手段吃飯的「翻戲黨」了。從前專靠軍事方法達到他侵略目的的人，現在是改用政治方法來了。比方說，在若干年以前，中國幾乎每年都反覆着軍閥的內戰；然這個，誰都知道，實際上乃是帝國主義者所演的牽線把戲。

這種使人發生內鬨以期從中收得漁翁之利的手段，說起來，原非帝國主義者第一次在我們身上施用的新發明。記得某哲學家曾經說過這樣一句話，說是：「英國之滅亡印度，實爲有史以來人類界的最大罪惡。」而英國滅亡印度的這所謂「罪惡」的方法，便是在印度人自夥之間挑起宗教的內戰，而坐收了整個滅亡之效。

却說帝國主義者把這滅亡印度的老套頭在

（十二）小弟弟們！你們看看去吧！

（十三）市立美術館上的旗子及散放傳單的飛機。

（十四）我們女職員的工作，（她他們在整理×貨）

（十五）會場內標明我們的茶具含有鉛質。不合衛生，他們的則否！

我們身上用了好多年，趁火打刼地略奪了我們大小許多利權，這時北伐軍興起了。說起北伐軍，那本來是被帝國主義者多少認爲異端的（尤其在收回漢口英租界以後），可是，恐怕他們想着「中國仍舊是中國人」吧，總算除了「濟南事變」之類外，沒有做出更露骨的內心表現。可是在這一點上，帝國主義者却無疑地做了莫大的錯算。國民政府是成立好多年了，而從前那樣性質的內戰却終於還不發生。期待的月日總算已經夠長了，可是那內戰却終于還不發生。到這裏，帝國主義者是無論如何也忍耐不住了：他把往前的方法更作一度修正，而付諸了實行。而這個，便是軍事政治并用的手段；而由溥儀代表的所謂「滿洲國」和殷汝耕代表的所謂「冀東自治區」，因此也就被「造成」（我不說「產生」）。

提起溥儀與殷汝耕，我們可以聽到絕對相反的兩種談論。有一些人則照例對這兩位先生表示着深惡痛絕，并且時常企圖拿一兩件傀儡遭殃的事實，促他們覺悟，彷彿知道他們的將來必也遭殃無疑。這是愛國者的意見。至于另一些人，別又彷彿聽到這溥殷二人的親口的告白似地，說他們之畔國附外，實出于不得已之苦衷，因爲倘若沒有他們兩人去幹那挨天下人罵的差使，「滿洲」和「冀東」將完全成爲外人主宰的世界，而像現在這樣一來，却多少替中國人保留了若干利權（或官職）。這種人并且堅信，將來一有機會，溥殷二先生一定會帶着許多「附益」，回到中國的懷中無疑。這種意見，當然更愛國了。

據我們推想起來，溥儀和殷汝耕兩人可能從中國人方面得到的結果，也許不外三種情形。第一種情形，便是如剛才所說的後一種愛國者所希望，將來溥殷二人竟然帶了許多附加物，回到了中國。在這種情形之下，兩人可能從中國方面受到的尊敬，是想像得到的。幾座不亞于孫中山先生像的偉大的銅像被造成，當然不消說。

第二種情形，便是脫幅獨立的事情更猖獗地進行，而終于把中國分割成了大小無數的獨立的區域，如「北平國」「常熟自治區」之類。（這種情形是并非完全不能想像的。比方說，外蒙早就在蘇俄保護之下脫離了中國，而最近，內蒙的德王又在很起勁地鬧着獨立。）在這種情形之下，殷溥二先生，也許會被按照中國尊敬祖師的習慣（如相面有相面的祖師，唱戲有唱戲的祖師），當作叛國獨立的祖師，塑爲塗金泥像，而永遠受着供奉吧？

第三種情形，便是中國居然一旦「昇」了「梢」，「發格」起來，用武力討平溥殷二人的怪組織。那末在這種情形之下，溥殷二人仍舊不會失去他們的被塑像的機會。雖然那像不是銅像，不是塗金泥像，而是杭州岳飛墓前的秦檜像那樣的鉄像，但是從「大丈夫縱不能留芳千古，亦當遺臭萬年」的見地上說來，仍不失爲可以自慰的事。

溥殷二人將來究竟會被塑爲那一種像呢？Whithe：儀溥和殷汝耕呢？——我將模做史家的筆法，這樣結束。



有氣無力

錢敦德作



勝利者猙獰狂笑
失敗者狼狽垂淚
試看今日之野蠻
竟是誰家之文明

汪子美作

海島的獄囚

廣州老紀作

現代料史

最近台北來客談台灣民衆，不堪×人之箝制壓迫，密謀運動獨立，台督中村下令全台軍警動員大捕台人，如有抗拒者，格殺不論，已捕獲重要分子十餘名，株連極衆，全台騷然，台督並嚴禁報紙發表此項消息。

春姿之章

汪子美作

春月

看簾底纖纖娥眉
看柳梢彎彎銀鈎
展一身蟬翼不飛
吐一口幻想冷流
她以靈活之手料理
睡不醒三月的春夢
憑細雨似的情意
織一襲紗帳輕鬆
她送我一夜纏絲
守我聽一夜啼鵑
等到她睡眼惺忪
等曉鐘挑破殘夢

梨花

梨花
那一樹清秀
白衣幽女
三月的薄唇吐出
朶朶冷雲
斜風細雨中
濛濛撲着山行人
在蜿蜒的柔腸道上
留下淡淡多情的痕跡
又一瓣瓣
一落瓣瓣落在
採桑女的油紙傘上

柳

盈身一綠
綠一身夢

夢一身哭
哭一身雨

春雨

雨洒開了
三月的惆悵
樵夫
挑一肩綠
板橋下
聽一路琵琶
披簑衣
播魚簁
孤舟白鷺飛
一枝野櫻花
美人哭腫了紅眼睛
山溪好一幅詩箋
三月的惆悵
織成雨
吩咐潤泉流水
交與明朝
栽花種菜的姑娘

櫻桃

細
小的樹
冷雨疏疏哭
一串珊瑚珠
燕子咬一口
飛走

錄「人家罵得我，我罵不得人家」

■支那二十世紀之謎也

「……支那二十世紀之謎也，解此者，可以爲東亞霸，可以爲五洲雄，不知解謎之鍵者，果何歟？

昔秦昭王贈連環於齊君王后，請解之，君王后對使者，手鐵椎，一擊之曰：「謹解之！」善哉君王后之斷也，鐵椎一下，萬事即決，解謎之鍵者非他，斷一字而已：……」

（按）今有某「友邦」以大砲，飛機 鐵艦以臨我者，其鐵椎解連環之故事歟？

「同宗主親之道耳

「……或告余曰。甚矣子之善罵也。子非家世業儒之人。而又非曾遊禹域。多與其士夫交歟。今乃著論。歷詆其士夫政俗，不少寬假。若有怨毒焉者。無乃太甚乎。余曰。吁此何言。俚諺不云乎。愛之至者。憎疾亦百倍焉。今夫鄉曲子女。踰牆鑽穴。淫奔失節。曾犬豕之不若。我則顰蹙而斥之。或且嘲而笑之矣。至若吾宗親子姪。一有類此者。我則愀然淚出。諄諄而誨之。誨之而不足。則又攻詰而激之。激之而不足。則又詬罵而叱咤之。甚且捽其髮。鞭其背而逐之矣。無他 親疏之分不同故耳。支那之與我日本。非所謂兄弟之國者耶。子亦盍見今之情勢乎。其腐敗醜汚。豈僅淫奔失節而已耶。其無道義也。無紀綱也。豈僅踰牆鑽穴而已耶。然而上下沈酣。昏昏醉夢。我安得不厲聲疾呼。又安得不詬罵叱咤。我之淚安得不漣如洏如。又安得不捽其髮而鞭。一部支那分割。乃我之厲聲疾呼也。詬罵叱咤也。漣如洏如之淚也。竊謂此亦同宗至親之道耳……」

（按）今有某「友邦」侵佔我土地，殘殺我同胞，輕視我政府當局，……其念「同宗至親之道」，以懲罰我「淫奔失節」者耶？

■支那人種眞個臆病無胆氣之人種也

「……古詩云，蝮蛇一螫手，壯士疾解腕，知大手術之不可不行也，有且不能耐苦痛劇者。兒女子之事耳。革命非天下最大之手術耶。千萬苦痛，固其所也，然而又不能斷。革命之義意何在，余嘗審於上海某醫院樓上。一日樓下有哀號者。其聲甚悲，縷縷不絕，余頗怪之，忽有絕叫之聲。曰痛矣痛矣。余謂是近隣頑童見人鞭耳。其後每日。至同一時刻。必有號泣之聲。曰痛矣痛矣。綿聽之。曰。夫人釋我。痛矣痛矣。如前日例甚怪之。一日方下樓。自手術房戶外過。忽又叫白。痛矣痛矣。少時醫生細君含笑出來，余怪而問故，細君益笑不已，指房內示余，只見有半白一紳士，年齡五十以上，六十以下，滿面淚痕，淋漓未乾，似纔畢手術，整衣頓裳。將起去，傍有一從僕待，如不堪無聊者，云此老乃一大商行之主翁，患花柳微恙，割切僅一二寸，日日到院洗滌也。余聞之，不覺失笑，夫以六十老翁之身，而患花柳症，斯已奇矣，況硼酸水之洗滌，有何痛苦，乃哀號絕叫，作痛痛之聲，愚乎耄乎，使人不覺欲奮拳而起，乃知支那人種眞個臆病無胆氣之人種也，蝮蛇螫手不忍解腕之人種也。」

■支那人之搏鬥

「……余嘗見支那人之爭鬭道上者矣，怒號狂呼，聲震行路，口角飛沫，戟手舞躍，直將撞敵人之胃，咄咄危機一髮，忽而兩兩相離，未輒相接，聲調益高，語氣益激，態度益烈，將相搏而猶未相接，如是而一進一退，歪口瞪目，搖肩揮拳，不屈不撓，互伺敵機，未先下手，迫切益急，使人捏汗者，不知凡幾。然終不相搏。其間自始至於，揣敵人强弱，測勝負利害，五分十分廿分。彼此各見其不易與也，則更壯烈其顏色，急激其語氣，獰猛其態度，忽又危機一轉，逡巡却步，互分背去，方去時。猶五步間却行三步，十步中却行五步，互相罵詈怒號。至五十步百步，猶不絕聲，兩兩意氣揚長而去，如大勝而歸也者，其虛張，懦弱，且執拗如此。

春雨

金櫻

昨夜怎聽不到遠樹的杜鵑……？
深更的時分像滲過屋瓦的幽咽，
夢魂兒一夜殷勤。
醒來時滿池春水！

薔薇花彷彿已不是昨天的顏色，
柳堤下的春苔倒鋪了些碎銀屑，
春水的黛紋還記得一夜糾纏，
一圈圈地做給我們看！

春姑畢竟又擺了別離的筵席，
不信……？
看滿地狼藉的桃瓣！

國寶狂想曲

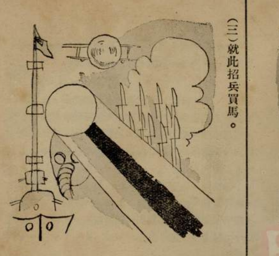
萌年



（一）全國所有國寶一起賣給歐美各國。



（二）可以換進大批金錢。



（三）就此招兵買馬。



（四）然後對×宣戰。



（五）得到最後的勝利，敵人完全屈伏，各國另眼相看，仍將國寶送還！


無量壽佛
艾中信作

上海風物錄

陳浩雄作



你推我拉處處可見•

市民的統治者，誰敢不低頭•

投機失敗，黃浦可跳•

享樂主義者，國事與我無關•


鐵血英雄寄生草
蘇州陳涓隱作



雙城記

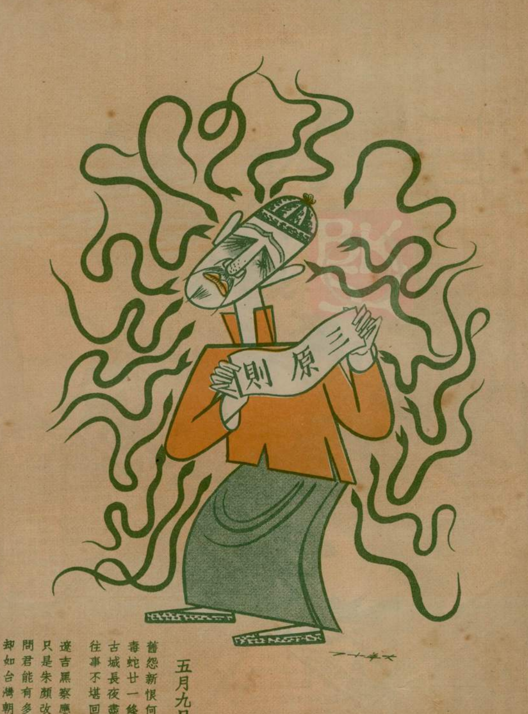
文明救主之誕生

朱金樓作



剛從舞場裏出來的他：
『多一個銅子不要！』
丁聰作


善鄰說：「支那人！這是你們不可不讀的紀載詳實，言論公正的典型紙報！」
天津田無災作
冀東與日本修好
派親善使節六月初經滿東渡
實行中日小國民親善
遺書慰問殷汝耕
南京政府之解剖
(二)軍事之檢討
主張停辦大學
冀東日報
東亞晚報



五月九日的悲哀

舊怨新恨何時了？
毒蛇廿一條，
古城長夜盡東風，
往事不堪回首五月中
遼吉黑察應猶在，
只是朱顏改，
問君能有多少愁？
却如台灣朝鮮向東流

汪子美作

結緣

袁仁民

「究竟是楊太太的福氣好，你看！那一家有這副排場，那一個幹得起這門大的事，除了我們的楊老爺。」

村人們議論汀沸，正是楊老爺忙得不可開交的時候。

是一個初秋的夜裏，在那楊氏宗祠的門首已升上了天燈，一點紅光在黑暗的高處飄搖。

開始做法事了。

面上徵廠的壇主香成升上了壇，誦着經咒，由六個唸祝執法器分二邊站立。堂前紅燭耀着强烈的光輝，安置着成羅的香，數席素齋果品，列成長方形的祭檯，是楊老爺飭着下人整頓了一個下午的成績。

其餘的一切早經預備就緒了。

於是楊太太由從人扶着進來，發福的身軀倒在拜墊裏，隨着唸祝們一次一次的禮拜。……

總算逢了楊太太的心願咧，發誓要與祖上結個緣，經楊老爺的許可，纔廷唸祝做了一個整夜的法事，據說化了不少錢，夠使村人們咋舌的，在這富有的楊老爺心目中算些什麼呢！

× × ×

一個天色陰暗的傍晚，路上六七個行色匆匆的人奔向楊家村來。一個戴平帽兒的對一個面上徵廠的中年漢子說：

「香成哥！想不到這樣快，上月我們剛給楊太太偏去做法事。今天她竟逝死了，又由我們來替她自己誦經。計算起來，還未滿一月哩！」

「是的，人事是不可預料的呀！但楊太太的福氣總算好，上月她結過了緣，五十開外的人，也可以安安坦坦的去了」。香成感慨似的回答着。

說話間，已進了村兒，還來到祠裏，自有下人們接待着，情景都於上月那一次差不多，不過矚目的是左廳裏靜靜地躺着一個蒼白臉色的女人。

其餘的一切早經預備就緒了。

是楊老爺飭着下人整頓了下午的成績、列成長方形的祭檯，數席素齋果品，安置着成羅的香，堂前銀燭耀着强烈的光輝。

由六個唸祝執法器分二邊站立，誦着經咒，面上徵廠的壇主香成升了壇。

開始做法事了。

一點紅光在黑暗是高處飄搖，在那楊氏宗祠的門首已升上了天燈，是一個深秋的夜裏。

正是楊老爺忙得不可開交的時候，村人們議論汀沸：

「除了我們的楊老爺，那一個幹得起這門大的事，那一家有這副排場，你看！究竟是楊太太的福氣好。」

少爺軍官

她給他一個吻的答禮，他很快樂。

他走在路上

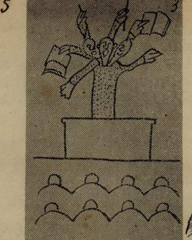
遇到一個兵士向他行禮。

他也給他一個吻的答禮

未來世界狂想曲

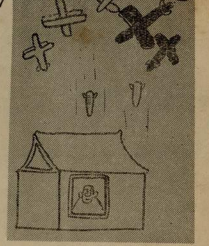
蘇州許超然作



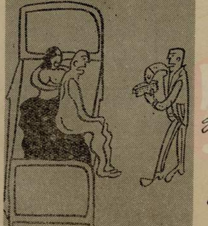












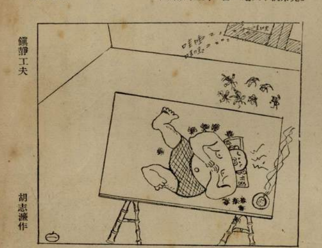


(一)有位科學家設法把地球鑿穿，數分鐘內由上海直達美國○
(二)「禍從天下來」還句老話一定實現○
(三)小學教師應生三頭六臂●
(四)最流行的摩登時裝○
(五)坐慣包車的闊少闊老因生理退化，都變瘸瘋腿○
(六)夫婦睡覺要有人來訓練指導，使合乎科學方法○
(七)賣文爲生的人，吃飯發生問題，皆沿街告地狀○
(八)花柳醫院門庭若市，生意興隆，六〇六，九一四，猛猛王等發賣一空○

各有千秋

「兄弟們！大砲一響，黃金萬兩！」

張宗濂作



鎮靜工夫

胡志濂作



僕：隔壁火着了，快點逃走吧！

主：（以手摸牆）急什麼？我們的牆還沒有發燙呢

蘇州許超然作

功勞第一聲

——新任國術館長在公共運動場——

杭州丁深

千古不朽之章

「古今中外拾遺齋」雜錄

華民

明濬削髮留鬚

元朝明濬爲學士，元亡後，削髮爲僧，太祖既有天下，召至，見其髯長尺，怪而問之曰：「汝不欲仕我，而出家爲僧，吾亦任汝，然去髮而留鬚，亦有說乎？」濬對曰：「削髮無煩惱，留鬚表丈夫！」

王寵惠爲狐所祟

現爲全國團結問題，爲各方注目之王寵惠，字亮疇，粵人，初至京師時，常寄居某姓宅，宅從有一園，地廣人稀，狐常出而爲祟，主人奉之惟謹，寵惠素不信狐鬼之說，任意謾罵，主人勸之不聽，一日，寵惠行至庭中，忽有大磚從空飛下。至寵惠頭前墜地，所差毫釐之間耳，寵惠知狐所爲，向空大罵，入夜，將往就寢，見炕上被褥全無，各處找尋，杳不可得，及開後園門視之，則被褥摺叠完好，直立園中，如封筒式，攜之以歸，心益憤恨，至翌晨，僕婦入廚房，見菜刀砧板，均已不知所往，櫥中碗盞，亦復空空，心疑狐所搬弄，姑使僕人往寵惠房中看視，見寵惠仰臥，氣喘不已，砧板壓在胸前，菜刀高揷其上，上下左右，以碗圍之，及呼衆爲之移去，從此不敢再居，卽遷往他處云。

王寵惠入水無恙

某歲初夏，寵惠在粵中，時嶺南鮮荔，方當紅熟之候，寵惠與諸友啖食鮮荔，意頗自得，忽西漲驟來，城不沒者三版，飛騎來報，諸友皆驚惶無措，寵惠獨坦然不介其意，已而漲漸落，舉室幸無恙，衆問寵惠曰，君以預知其無恙也，寵惠笑曰，吾豈眞能前知耶，但水果入城，則避之亦已無及，徒自張皇，爲人所取笑耳，故不如靜以待之爲愈也。

唐生智拜和尚爲師

唐生智督辦湘南時，有顧和尙者來謁，唐素闢迷信，謂曰，你能顯一法而令我佩服者，則我願可執弟子禮，顧乃約唐到他的佛堂，至則四周陰森，如有鬼氣，忽於堂隅一少婦奄奄至，立唐前怒目而視，唐一看，却是已死的髮妻，大駭欲奔，顧一回頭則鬼已飄然而逝，唐自是目顧爲仙人，執弟子禮甚恭。

許世英醋海風波

現任駐日大使許世英先生，字俊人，安徽甯國人，淸光緒末年，爲奉天高等審判廳廳丞，曾與同僚往來北里中，暱一妓，所擲纏頭無算，將迎歸以金屋貯之，一夕，微服獨行，至該妓家，聞有客在房內聲甚熟，細聆之殆知爲廳中某書記。乃直入房中批書記之頰，責以何得在外冶遊，書記不服，謂世英曰，此間爲行樂之地，人人可至，廳長可至，書記獨不可至乎。世英曰，吾豈來此遊玩者，吾正爲緝汝而來也，某書記曰，某亦非來遊玩，某爲緝廳長而來，世英笑曰，吾有何罪，而勞汝緝乎，某書記曰，然則某有何罪，而勞廳長之緝乎，世英語塞，某妓出而排解曰，請二君息怒，儂來爲二君賠罪，切勿因此小嫌，致礙得程，則儂受賜多矣，言時，背倚世英懷中，而目光飛及某書記身，二人皆以某妓之鍾情於己，一場風波就此平靖，出門時猶攜手同行，互戒勿告其事於同僚云。

先人創業多，
君子乃懷古。

俞劍碩作

哲人其萎

胡懷芳作

安樂山作詩

安樂山好作詩，以櫻桃寄其子，作詩曰：「櫻桃一籃子，半靑一半黃，一半與懷王，一半與周贊。」君臣請曰：「聖作誠高妙，但以『一半與周贊』之句移在上，於韻更爲穩當。」祿山怒曰：「我兒豈可使居周贊之下手？」



唯我爲尊

陸玉書作

蔣夢麟故事

蔣夢麟在某次北大畢業生茶話會上，說了下面一則故事：『有一次有許多朋友在一起談天，中有一人說，我曾看見一個巨人，他的兩脚貼地，頭頂頂天。另有一位說，你這不算。我看見的大人，他的屁股坐在地上，腦袋頂天。第三個人說你這也不算大，我看見的大漢，他躺在地上，背接地皮，胸口抵天。另一個人從屋子聽得出來說，你們所講都不算大，我看見的大人，他的上唇接天頂，下唇接地皮。其餘三人均說，那有這樣的人，身子放在何處？此第四人說，我說的偉人，只長一張口，只會說話而已！』

馮玉祥信國醫

馮玉祥在河南的時候，有一個部下的軍官，在打仗的時候，腿上中了一顆流彈，據許多西醫診斷，都認爲是要把他中流彈的腿鋸掉，那位軍官却甯死不肯，於是叫了一個國醫來，問他可能不鋸脚而能醫好嗎！這位國醫就滿口的答應。經過了簡單的手術，敷藥末，紮下綳帶，不到兩個星期，果然把那個軍官醫好了。馮氏那個時候起，就很相信國醫。

狂生李如龍

豫章狂生李如龍，嘗落第歸，途見一耕牛大駡道：『你雖腹無文章，但尙有角；我可不如你哩』。

白玉烟槍童三寸

從前美國開萬國博覽會時，該地中國欽差是黃開甲．黃欽差吃墨有限，竟誤解博覽會是賽奇會，乃將翡翠白玉烟斗烟槍象牙麻雀牌，并以一千元購一貧家小脚女郎，名曰童三寸的，同陳列於中國館中，果觀者哄傳，人山人海，擁擠不堪，留學生以爲辱國，囑黃立卽撤去，但黃欽差誤解博覽會的笑話，已喧傳中外各國了。

蔡元培裸體讀書

蔡元培字鶴卿浙江紹縣人，淸光緒間。以進士授編修，性乖僻不合時，戊戌之秋，罷職南歸，專致力於經學，未幾，章炳麟鄒鎔蘇報獄興，詞連元培。乃遁往青島，居久之，通德國語，遂赴柏林，習哲學，夏月堅閉重門，解衣裸體，寸絲不掛，手一執卷，研究不輟客至，自門隙窺之。大笑。元培神色自若。必至有心得而後已。於以見元培之好學不倦也。

梁啓超愛藏佳釀

任公性不飲酒。而愛藏佳釀。一日。有越人某。饋送美酒一罎。任公藏之數月。未曾開飲。其所用小童。素有劉伶之癖。潛用過山龍。揷入罎內。將酒逐漸取出。獨自暢飲。未及匝月。已瓶之罄矣。乃以淸水徐徐灌入。泥封如舊。任公不知也。及重九日。令小童開罎餉客。小童故作驚駭之狀曰。此酒何以忽變爲水。想爲裙帶風所拂。以致如此。蓋紹興女兒酒。最忌裙帶風。小童曾聞他人所言。故以此相誑。任公疑信參半。不加深究。然如該童之滑稽可喜。眞有畢侍郎之風焉。

張作霖眷戀女伶

作霖好冶遊。聞其任巡防統領日。眷一女伶。優名小香水。每日繫馬其門。卸扇闕歌。頗以爲樂。但恨多髭。恐不得美人歡。於是日必整容一次。人有訕笑其後者。作霖不顧也。平素氣燄萬丈，叱咤風雲。而一見伊人。便同軟化。在彼亦不自知其所以然者。一夕。爲對好美人起見。邀同官五六人。博於其家。未及終宵。作霖獨負八千餘金。解囊無吝色。此事在今日聞之。殊不爲奇。彼時政令尙嚴。當道以其狎遊縱博。深爲不悅。將欲撤其統領兵。賴錫鑾力解始免。

活躍的青春

甲：你不是很喜歡××嗎？
乙：不錯！
甲：她現在舉行第二次結婚，你有什麼感想？
乙：我只有等待她第三次的輪值了！

廣州廖冰兄作

甲：『這位是你公子嗎？幾歲了！』
乙：『是的！二歲了！』
甲：『你結婚有多少時候了。』
乙：『大約不到一年吧！』

胡志瀛作





一對新婚夫妻

妻：親愛的，請你原諒我，我謊你八十歲，其實是廿五歲了。
夫：那末我也老實告訴你，我的月入只有六十元，並沒有三百元呀！

張義璋作

俏皮話劇

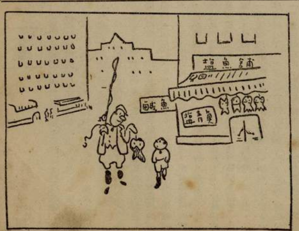


獨幕劇（四海之內皆兄弟也）　　蘇州許超然作

地點：某弄小洋房中。
時間：下午四時。
人物：富人與窮人。
佈景：如圖，

開幕：——

窮人：先生！我已經整天沒有吃飯了，你老做做好事吧。
富人：干我屁事？不要嚕囌，快點滾！
窮人：難道你不知道「四海之內皆兄弟也」這句話嗎？我們彼此同胞，都應有互助的精神阿。
富人：唔……，旣然如此，拿一個銅板去吧！
窮人：什麼；一個銅板？……
富人：嫌少嗎？你應該明白，我已盡了四萬萬同胞的一分子責任，但是四海之內，你還有三萬萬九千九百九十九萬九千九百九十九個兄弟哩，假使他們都能像我這樣慈悲，每人給你一個銅板，那你不是也很財富了？
窮人：（搖頭嘆氣）……
富人：（得意微笑）……　　——（幕徐徐而閉）——



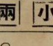
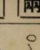
『你對媽媽說你親眼看見這鹽魚是爸爸從湖裏釣出來的！』
華君武作



『阿姐！還個人隻面孔，像是倒馬桶的阿大！』
華君武作



父：你……是到「南國大旅社」去開房間？
子：是！爸爸，我希望你就此換一家旅店去住吧！
廣州林派民作

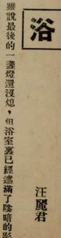




大小兩便



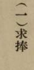
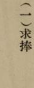
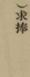




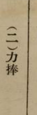
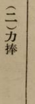


惟走狗為難養也

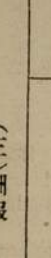
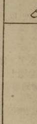
温州陳振龍作

(一)求捧

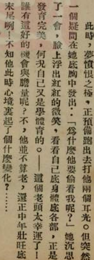



(二)力捧



(三)酬報



徐本大作

浴

汪麗君

雖說最後的一盞燈還沒熄，但浴室裏已經遮滿了陰暗的影子與冷靜的空氣。二十分鐘前的悶人的蒸氣，現在已經在窗子的玻璃上凝成了水珠，一粒粒往下流着。除掉火爐裏的煤塊不時發出爆炸的聲音外，夢底呼吸是很清晰的聽到。

她急忙地用毛巾胡亂地擦着全身，但是那念頭仍舊在她腦裏迴旋；兩隻放光的眼不敢又不住地東張西望，好像要發現甚麼痕跡似的，由木板壁底下半截看得到鄰室的濕透的地，浴盆底脚。和自己移動着的影子。當她自己底手不覺地碰到浴盆或木板上發出響聲時，她就嚇得跳起來，遍身都緊張戰慄；事後，她又笑自己太迷信了，——難道眞的有鬼不成！於是，她又慢慢地用乾手巾將全身細擦一次。她灣下身子穿短褲時，忽然發現板門上有一條指頭般粗的縫，而且這縫裏露着一隻昏紅的眼珠，骨碌碌地射着可怕的光向着她，她大叫一聲，連人帶衣一齊滚到洗髒了的浴盆裏，全身戰抖，停止了呼吸；一會兒那眼睛沒有了，一雙又黑又怪的赤脚從門下移開，同時又聽見了一聲短促的咳嗽。當夢恢復原狀後，才知道剛才所遇見的不是鬼，原來是新來不久的一個燒水和管浴室的校工。

此時，夢憤恨之極，正預備跑出去打他兩個耳光。但突然一個疑問在她底胸中發出：「為什麼他要偷看我呢？」她沉思了一會，臉上浮出紅紅的微笑，看看自己底身體底各部，正是發育完美，何况自己又是學體育的。——這個老頭太幸運了！誰有這好的機會與膽量呢？不，他並不算老，還正中年壯旺底末尾咧！不知他此時心境裏起了個什麼變化？……

夢想着又看了看地下自己底影子，仍舊穿上了未換的衣服，將浴盆裏的短褲扭乾烤在火爐旁邊。臉上只有興奮的紅色，沒有懼怕。

她開了小房間的門走到洗臉房去。全校都安靜極了，洗臉房裏只有一盞小燈開着；一個同學在角落裏洗手巾，她一看知道是一個她平時最討厭的經濟系的同學，但此時正與奮着的夢却向她打着招呼，微笑着。那位同學在先不敢回應，以為弄錯了；隨後聽見夢喊她底姓，才知道是招呼她的，但奇異的眼光不停地向夢射着。夢也不看她，只是看着自己在鏡中紅紅的臉，說道：

「眞出鬼，我洗澡被校工偷看見了；」夢做出很生氣的樣子，但仍然飾不過她底微笑。

那經濟系的同學如做夢似地說道：

「豈有此理！非告訴訓育處不可，未免太放肆了！」

夢望了她一眼，說道：

「我覺得不必！」經濟系的同學更奇怪的望着她，沒有想到自己底這點馬屁沒有拍上。

夢問道：

「你覺得一件美的事物，是不是人人都覺注意，都愛接近牠？」那同學正不知道怎樣回答才對，明明知道各人的觀點不同，但又不敢說出。

夢又問道：

「世界上恐怕沒有一個眞正的禁慾主義者吧，無論他是那一類的人，都有必然的慾望；而且，美底力更大於一切。你覺得呢？」

那同學沒有回答，沉默了一會兒。遠遠地傳來了鐘聲，經濟系的同學如得機會似的道：

「呀！已打熄燈鐘了，明天會罷！」一溜烟地跑了。

夢很不滿足的拾了用具也走出來，心裏很不痛快地低頭走着。經過燒水房時，她抬頭看見那燒水的老頭，坐在爐前抽烟，兩眼呆望着地。火底紅光在他勞苦黝黑的瘦臉上閃動着。房子裏充滿了一縷縷的烟霧，煤氣和水蒸氣。牆壁上的油烟和揚塵反射出陰慘的光線。

夢走進房去，用一種嚴莊高貴的神情。老頭仰起低垂的眼皮，看見夢底一雙靑雞和白驕的眼，連忙站了起來，

「夢小姐……」

夢厲聲止住道：

「你要知道，這是可以請你回老家的事！不過，我看見你們這些無恥的窮骨頭，未免太可憐，也是時代造成了你們底下賤行爲！」

老頭驚奇地望着夢滔滔不絕的口，然後將旱烟管在牆上敲了烟灰，很拘束地說：

「我不是有意的，我向天發誓。請你別向先生們說罷！我……」

夢睜大眼睛道。

「不是有意的？你們這些慣說謊的下流東西！你爲什麼一聲也不響地走去？你還發誓？」

老頭伸出一隻又髒又因爲席常用力過猛，小腿上起了一堆一堆的球形靜脈腫脹的赤腳道：

「夢小姐，我因爲是赤腳，所以沒有聲音呀！」

夢看了他底腳，又想起剛才的可怕來；但她平下氣很安靜地道：

「告訴你罷，你也用不着撒謊；我問你一句話、你必須直說，不然，我就告訴訓育處了，剛才你偷看我，你覺得我有什麼特點呢？」

老頭舐了一下嘴唇，皺着眉毛道：

「什麼叫『特點』呢？」

夢微笑了一下，解釋道：

「與旁人不同的地方就是『特點』！」

「什麼特點？」老頭更驚訝起來，「與旁人不同嗎？別開玩笑了，我覺得你和我底女兒一樣一樣！」於是一個十七八歲又黃又瘦，四肢細長，胸部狹小軟弱無力，瘠瘵質的女人，在夢的憶想中顯現了一下。她很不耐煩地問道：

「是前兩天來找你的那個沒有一點曲線美的女人嗎？」

老頭點了一下頭，向夢自頭至腳又看了一眼，道：

「就只有兩處不同。」

夢忙道：「快說！快說！那兩處？」

老頭笑了笑：

「她有辮子，你剪了髮；她是小脚，你是大脚。——其實小脚走路秀氣些，哈哈！」老頭又放上新的烟草抽起來，一點也不注意到旁邊夢的生氣的臉色，望着地下的煤末，「哦！剛才你說什麼曲線美，曲線美，到底是什麼線？」

夢又好氣又好笑的道：

「像米突尺，就是直線；量角器，就是曲線……不，像這牆邊就是直線；」夢摸着祭門的牆邊，「像這圓鍋爐就是曲線；曲線就是不平的圓滑的線，而且很美。」

老頭聽得顯出半信半疑的神氣，可是不停地點着小腦袋；後來又問道：

「人身上那沒有線，你爲什麼說我女兒有沒有曲線美？」

夢感發生厭了；勉強地答道：

「尤其一個女人的身上，有極美的曲線。——你不是看見過了嗎？……你底妻子也有曲線，不過不美罷了！……你覺得最美的是什麼呢？」

老頭毫不思索地笑道：「你一點也不知道，我年青時，餵的一隻青蛙，眞太美了！呵，那綫色的背上，還有很多像剛才說的曲線美，那眞太美了：——很紅的舌頭，世界上那有再比他美的東西！她底眼……」夢跳起來，打老頭一個耳光，跳出門來，罵道：「畜牲！沒廉恥的下賤種！」很生氣的跑向昏暗的小道中去了。

老頭嘆着臉，呆望着她底背影消失在黑暗裏；抬頭看看牆頭掛着的沒有玻璃的小銹鐘，已是十二點多鐘了。他打了一個呵欠，咕嚕着說：

「不要臉的東西！甚麼『曲線美』！打老子一耳光！……唉，只要她不告訴訓育處就算了。」又打了一個大呵欠。

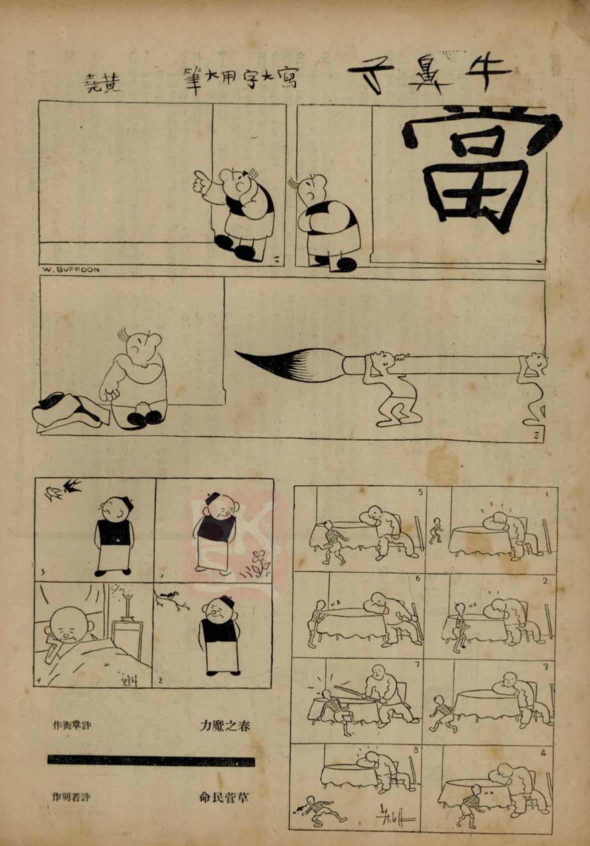
花樣新鮮

摩登廣告術

金劍凡作

摩登自殺法

張同 作


牛鼻子
寫大字用大筆
黃堯
當
W. BUFFOON
春之魔力
許章衛作
草菅民命
許若明作



前言

看過水滸傳的人，誰都知道『玉麒麟』這個名字。玉麒麟這人物在書上被施耐庵描了輪廓，在這裏再把這輪廓細細渲染一下，更籍助以圖畫。在宋朝那些奸臣當道的時代，不滿于現狀或被逼而難以安身立命的豪傑志士，便踏上落草爲寇的出路。機智者能以聰慧手段作號召，取得聚衆的擁護，粗壯者便一齊作了崇拜偶像的投效份子，將一腔不交給朝廷的熱血交給山寨之主而爲寄託。玉麒麟盧俊義因爲本身是一個資產階級的紳士，河北大名府地方榮華的纏繞和書香門第家教的薰陶，養成玉麒麟一腦袋封建思想凝固了他的保守性。他沒有爲他滿身的技藝才識想一條生路；至多他想到的不過是所謂『邊庭上一刀一槍』之類的傳統慾望。然而那時的朝廷並不能賞識他的一刀一槍。所以玉麒麟甘心把一身天下絕對的棍棒埋在北京大名府中。

宋江是有着廣長的交際及聰慧的手腕取得最多羣衆的一個反抗領袖。在他志業野心吞噬中，必欲得玉麒麟而甘心。於是在狡猾百出的吳用魑魅的圈套下，盧俊義便不幸在梁山泊落了草。北京城的紳士，不認識時代的玉麒麟，終於作了梁山忠義堂上的優等傀儡，出息是幫着宋江扛『替天行道』的大旗罷了。

第一圖

晁蓋死後，宋江滿意地作了山寨之主。這梁山伯整個的基業便正式落在宋江手中了。

一日，請到一僧，法明大圓，乃是北京大名府城龍華寺法主；只因遊方來濟寧，經過梁山伯，就請在寨內爲晁蓋做道場。吃齋閒話間，宋江問起北京風土人物。那大圓和尚說道：

『頭領如何不聞河北玉麒麟之名？』

宋江聽了，猛然省起：是的。玉麒麟！這一個絕代的英傑！將來我的事業舉發起來，非是不可有此人作障礙，便是不可無此作人臂助；此時不設法先羅致了他，以免後慮，更待何時？雄心縱橫的宋江思想至此，便道：

『你看我們未老，却恁地忘事！北京城裏，是有個盧大員外，雙名俊義，綽號玉麒麟；是河北三絕，祖居北京人士；一身好武藝，棍棒天下無對！梁山伯寨中，若能得此人時，小可心上，還有什麼煩惱不釋！』

吳用笑道：『哥哥何故自喪志氣？若要此人上山，有無難哉？』

宋江答道：『他是北京大名府第一等長者，如何能夠得他來落草？』

吳學究道：『吳用也在心多時了，不想一向忘却。小可略施小計，便教本人上山。』

宋江便道：『人稱足下爲智多星，端的名不虛傳！敢問軍師用何計策，賺得本人上山？』

吳用道：『小生憑三寸不爛之舌，直往北京說盧俊義上山，如探囊取物，手到招來；只是少一個奇形怪狀的伴當，和我同去。』

說猶來了，只見黑旋風李逵高聲叫道：

『軍師哥哥。弟與你走一遭。』

（紅樓夢由本作者自議停續，改繪水滸故事畫『玉麒麟』）

SKETCH

哈爾濱素描之一

楊嘉昌



農村破產後(一)背井離鄉　(二)街頭行乞　(三)…………？


中國漫畫
第七期
五月號
能夠支持多久?
陳浩雄作
CHINA
平和公約